

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06451 783 2

Romansy sovetskikh kompozitorov
na stikhi A.S. Pushkina

M
1619
.5
P8R58
VYP.2
C.1
MUSI



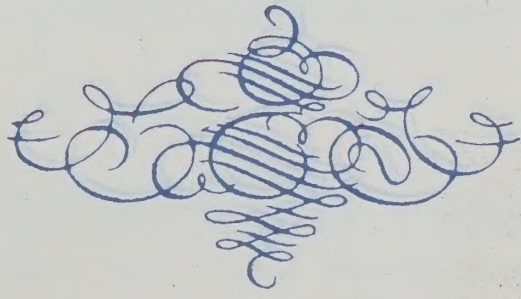
Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761064517832>

РОМАНСЫ
СОВЕТСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ
НА СТИХИ
А.С.ПУШКИНА

ВЫПУСК

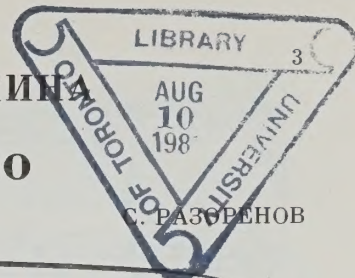
2



M
1619
.5
P8R58
vyp. 2

ТРИ РОМАНСА НА СТИХИ А. ПУШКИНА

Я думал, сердце позабыло



Andantino

Ф-п. *mf*

Голос *p*

Я ду-мал,

dim. *p*

серд-це по-за-бы-ло спо-соб-ность лег-ку-ю стра-дать,

я го - во - рил: то - му, что бы - ло, уж не бы - вать, уж не бы -

rit. a tempo

-вать!

mf

p

Про - шли лю - бов - ны - е пе -

pp *p*

-ча - ли, сми - ри - лись лег - ки - е меч - ты...*)

Ad.

*) В последних изданиях А. С. Пушкина эти две строки читаются так: «Прошли восторги и печали,
И легковверные мечты...»

cresc. Poco più animato

Но вот о - пять за - тре - пе.

pp *mp* *cresc.*

✱

f

- та - ли пред мо - щной вла - стью

f

Più sostenuto

mf *p* *ppp*

кра - со - ты.

p *p* *dim.* *pp*

Ред. с 5488 к

✱

Я вас любил...

Moderato

mf

The piano introduction is in B-flat major, 2/4 time, marked Moderato. It consists of four measures. The first measure has a treble clef with a half note B-flat and a bass clef with a half note B-flat. The second measure has a treble clef with a half note D-flat and a bass clef with a half note D-flat. The third measure has a treble clef with a half note E-flat and a bass clef with a half note E-flat. The fourth measure has a treble clef with a half note F and a bass clef with a half note F. The piece ends with a double bar line.

rit.

p rubato

Andante sostenuto

Я вас лю - бил: лю - бовь е - ще, быть

The vocal entry begins with a half rest in the first measure, followed by a half note B-flat in the second measure. The piano accompaniment continues with the same melody as the introduction. The tempo changes to Andante sostenuto in the third measure, marked with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand.

мо - жет, в ду - ше мо - ей у - гас - ла не со -

The vocal entry continues with a half note D-flat in the first measure, followed by a half note E-flat in the second measure. The piano accompaniment continues with the same melody. The tempo remains Andante sostenuto in 3/4 time.

всем; но пусть о - на вас

The vocal entry continues with a half note F in the first measure, followed by a half note G in the second measure. The piano accompaniment continues with the same melody. The tempo remains Andante sostenuto in 3/4 time.

бо - лы - ше не тре - во - жит; я не хо - чу пе -

ча - лить вас ни - чем. Я вас лю -

cresc. (ma non accelerando)

бил без - мол - вно, без на - де - жно, то

ро - бо - стью, то рев - но - стью то - мим; я вас лю -

f *più lento e rubato*
pp sub.
 .бил так и - скрен - но, так

ff *colle parte* *pp*

V *Andante sostenuto*
 не жно, как дай вам бог лю - би - мой быть дру - гим.

mp *pp*

poco allargando *a tempo*

cresc. *mf* *p*

Red.

pp *ppp*

* Ped. *

Если жизнь тебя обманет...

Andantino

p *mf* *p*

Е - сли жизнь те - бя об - ма - нет, не пе -

чаль - ся, не сер - дись! В день у - ны - ни - я сми - рись:

день ве - се - лья, верь, на - ста - нет. Серд - це

rit. *pp* *p a tempo*

pp *p*

в бу - ду - шем жи - вет; на - сто - я - ще - е у -

-ны - ло: все мгно - вен - но, все прой -

mf *pp sostenuto*

mf *colla parte*

rit. *p* a tempo

-дет: что прой - дет, то бу - дет

pp *p*

ми - ло.

mf

p *dim.*

accelerando

a tempo

pp *mp* *pp*

Талисман*

Б. ЧАЙКОВСКИЙ

♩ = 60
p

Хра - ни ме - ня, мой та ли - сман,

p tenuto

хра - ни ме - ня во дни го - не - нья,

во дни рас - ка - янь - я, вол - не - нья: ты в день пе

*) Стихотворение Пушкина не озаглавлено

-ча - ли был мне дан. Ко - гда по - ды - мет о - ке -

-ан во - круг ме - ня ва - лы ре - ву - чи,

ко - гда гро - зо - ю гря - нут ту - чи—

хра - ни ме - ня, мой та - ли - сман.

p

В у - е - ди - не - ные чу - ждых стран,

cresc.

на ло - не ску - чно - го по - ко - я, в тре - во - ге пла - мен - но - го

cresc.

mf

бо я хра - ни ме - ня, мой та - ли

mf

p cresc.

—сман. Священ ный сла - до-стный об - ман,

dim. *p cresc.*

ду - ши вол_ше_бно_е све - ти - ло... О - но со.кры_лось,из.ме-

ни - ло... Хра - ни ме - ня, мой та - ли - сман. Пус.

f

♩=60

_кай же ввек сер - де - чных ран - не рас - тра-

_вит вос - по - ми - на - нье. Про - щай, на - де - жда; спи, же -

- ла - нье; хра - ни ме - ня, мой та - ли - сман.

Пробуждение

Валерий КИТА

Moderato *p*

Меч - ты, меч - ты, где ва - ша сладость? Где

ты, где ты, ноч - на - я радость? И - счез - нул он, ве - се - лый сон, и

о - ди - но - кий во тьме глу - бо - кой я про - бу - жден.

ppp legato

f

p

Кру - гом по - сте - ли не - ма - я ночь. Вмиг о - хла - де - ли, вмиг

sub. p poco a poco cresc.

у - ле - те - ли тол - по - ю прочь люб - ви меч - та - нья. Е - ще пол - на ду -

ша же - ла - нья и ло - вит сна вос - по - ми - на - нья.

ff

p

Лю - бовь, лю - бовь, вне - мли мо. ле-нья: по - шли мне вновь сво.

sub. p

rosso a poco rit.

-и ви - де нья, и по - у - тру, вновь у - по.ен.ный, пу - скай у - мру не.

про.буж.ден.ный, пу - скай у - мру не про.буж.ден.ный, пу - скай у - мру не.

morendo

8-.....

fff *a tempo espress.* *fff*

про - буж - ден - ный, не - про - буж ден. ный.

legato *fff*

poco rit. *sub. p* *ppp*

Друзьям

М. ЛАЛИНОВ

В темпе медленного вальса

К че - му, ве - се лы - е дру-
Бо - га ми вам е - ще да-

зъя, мо - е тре - во - жит вас мол - ча - нье? За-
ны зла - ты е дни, зла - ты е но - чи, и

чем по - след не - е про - ща - нье,
том ных дев у - стрем ле - ны на

уж му - за смол - кну - ла мо - я? На - пра - сно
вас вни - ма - тель - ны - е о - чи. И - грай - те,

ли ру - взял я в ру - ки бря - цать ве -
пой - те, о дру - зья! У - тра - тье

се льем на пи - рах и на о - слаб лен -
ве - чер ско - ро - те - чный; и ва - шей ра - до -

-ных стру - нах и - скал по - те - рян - ны - е
 -сти бес - пе - чной сквозь сле - зы у - лыб - нул - ся

звуки. А...
 я.

Осень

Б. ФИГОТИН

Andante

mf

simile

8

tr dolce

Ок - тябрь уж на - сту -

tr

-пил — уж ро - ща от - ря - ха - ет по -

simile

с 5488 к

сле - дни - е ли - сты с на - гих сво - их вет - вей;

до - хнул о - сен. ний хлад - до - ро - га про - мер.

за - ет. Жур - ча е - ще бе - жит

росо а росо rit.

за мель - ни - цей ру - чей,

Con spirito animando

mf

но пруд у - же за - стыл; со - сед мой по - сле - ша - ет

mf

вотъ - ез - жи - е по - ля со - хо - то - ю сво - ей, и

accelerando *meno rit.*

стра - ждѹт о - зи - ми от бе - ше - ной за - ба - вы,

ten.

и бу - дит лай со - бак ус - нув - ши - е ду -

sf

a tempo

бра вы.

mp

simile

mp

Ок - тябрь уж на - сту.

пил , уж ро - ща от - ря - ха - ет по -

simile

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет мелодию с нотами: полнотона, четверть, восьмая, восьмая, полнотона, полнотона, полнотона, полнотона. Фортепианная партия (нижняя линия) имеет аккордовую основу с шестнадцатыми и тридцатыми ритмами. Включены ноты с флажками и натуры.

— сле — дни — е ли — сты с на — гих сво — их вет —

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) имеет мелодию с нотами: полнотона, полнотона, полнотона, полнотона. Фортепианная партия (нижняя линия) имеет аккордовую основу с шестнадцатыми и тридцатыми ритмами. Включены ноты с флажками и натуры.

..вей.

mf *mp*

3 3

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианной партии. Партия имеет аккордовую основу с шестнадцатыми и тридцатыми ритмами. Включены ноты с флажками и натуры.

poco a poco rit.

p *pp*

Предчувствие

из цикла «Демон и Ангел»

Валерий КОТОВ

оп. 8 № 10

Сно - ва ту - чи на - до мно - ю со - бра - ли - ся в ти - ши.

не; рок за - ви - стли - вый бе - до - ю у - гро - жа - ет сно - ва

мне... Со-хра-ню ль к судь-бе пре-зре-нье? По-не-суль навстре-чу

pp

ей не-пре-клон-ность и тер-пе-нье гор-дой ю-но-сти мо-

-ей?

3 3 3 3 3 3

Бур - ной жи - зню у - то млен - ный, рав - но.

ду - шно бу - ри жду: мо-жет быть, е - ще спасен - ный,

сно - ва при - стань я най - ду...

sf

Но, пред-чувствуя разлу - ку, не - из-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G2, за которой следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3. Фортепианное сопровождение начинается с ноты G2, за которой следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3. В конце фрагмента появляется нота F#2.

- бе - жный, гро - зный час, сжать тво-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G2, за которой следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3. Фортепианное сопровождение начинается с ноты G2, за которой следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3. В конце фрагмента появляется нота F#2.

-ю, мой ан - гел, ру - ку я спе-шу в послед-ний

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G2, за которой следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3. Фортепианное сопровождение начинается с ноты G2, за которой следуют ноты A2, B2, C3, D3, E3. В конце фрагмента появляется нота F#2.

раз.

sf

Ан.

гел крот кий, без мя те жный, ти хо

мол ви мне: про сти, о пе чаль ся! взор свой неж

ный по ды ми иль о пу

сти;

И тво - е вос - по - ми - на - нье за - ме - нит в ду - ше мо -

ей си - лу, гор - дость, у - по - ва - нье и от -

- ва - гу ю - ных дней.

ff

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes with three triplet markings (3) over groups of three eighth notes. The bass clef staff contains a sequence of notes with a 'v' marking under the first note of each measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes with three triplet markings (3) over groups of three eighth notes. The bass clef staff contains a sequence of notes with a 'v' marking under the first note of each measure. The system concludes with a measure marked *p sub.* and a fermata over the note.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes with a fermata over the first note of each measure. The bass clef staff contains a sequence of notes with a 'v' marking under the first note of each measure. The system concludes with a measure marked 8 and a dashed line indicating a continuation.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes with a fermata over the first note of each measure. The bass clef staff contains a sequence of notes with a 'v' marking under the first note of each measure. The system concludes with a measure marked *ppp* and a fermata over the note.

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ А. ПУШКИНА

Дмитрий СМЕРНОВ

1. Дар напрасный

(26 мая 1828)

Moderato

pp *p*

p *staccato*

gliss.

gliss.

Дар на - прас - ный, дар слу - чай - ный, жизнь, за -

- чем ты мне да - на? Иль за - чем судь -

- бо ю тай - ной ты на казнь о - суж де - на?

poco cresc.

Кто ме - ня враж - деб - ной вла - стью из - ни - что - же -

p *poco cresc.*

-ства воз - звал, ду - шу мне на - пол - нил

стра - стью, ум со - мне - ньем взвол - но - вал?...

p

Це - ли нет пе - ре - до мно - ю:

серд - це пу - сто, пра - зден ум,

и то - мит ме - ня тос - ко - ю од - но - зву - чный

жи - зни шум, од - но - зву - чный жи - зни шум, од - но -

звучный...

8-----

8-----

8-----

8-----

8-----

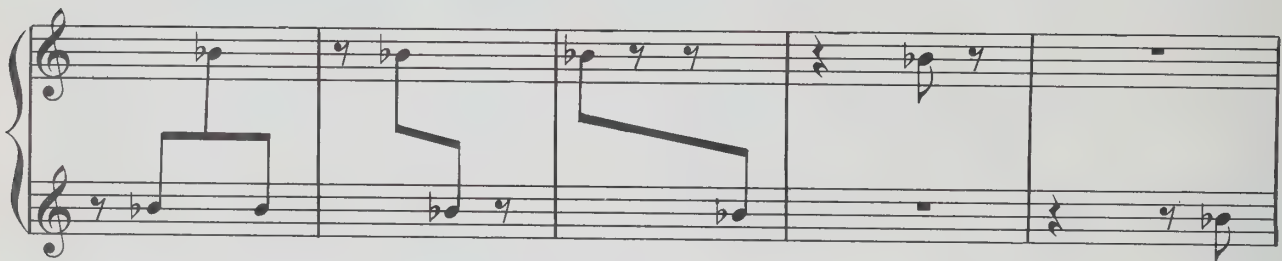
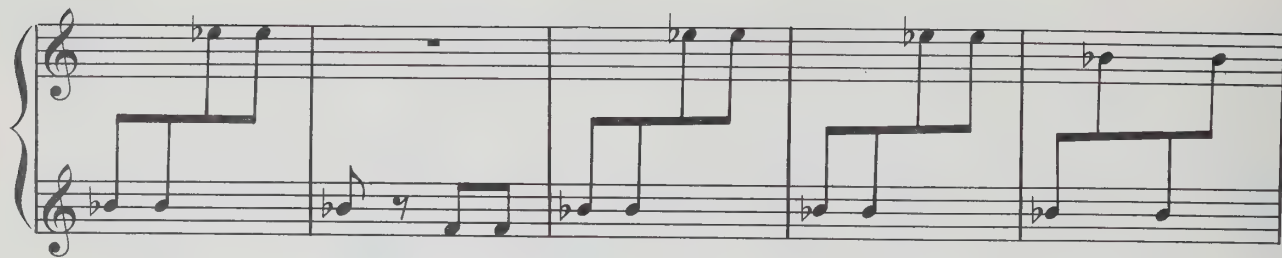
8-----

2. Если жизнь тебя обманет...

(1825)

Allegretto

p staccato



p

Е - сли жизнь те - бя об - ма - нет, не пе - чаль - ся, не сер -

p *sf* *p*

The third system of the piano accompaniment features dynamic markings *p* (piano), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The right hand has a melodic line with a crescendo leading to the *sf* marking, followed by a decrescendo. The left hand continues with a steady accompaniment.

-дись! В день у - ны - ни - я сми - рись:

p

The fourth system of the piano accompaniment includes the dynamic marking *p* (piano). The right hand has a melodic line that rises towards the end of the system. The left hand continues with a steady accompaniment.

mf

день ве - се - лья, верь, на - ста - нет.

sf *mf staccato* *f*

dim.

p

Серд - це в бу - ду - щем жи -

p

p

вет;

на - сто -

cresc. *f* *sf*

я - ще - е у - ны - ло:

все мно - вен, но, все прой - дет;

p *cresc.*

что прой - дет, то бу - дет ми - ло.

mf *p* *sff* *mf* *p*

pp

ТРИПТИХ НА СТИХИ А. ПУШКИНА

В. РЯБОВ
оп. 1

Александру Беломестнову

1. Друзьям

Andantino con amarezza

mf

К че - му, ве - се - лы - е дру - зья, мо - е тре - во - жит

p

вас мол - ча - нье? За - чем по - сле - дне - е про - ща - нье, уж

f *p sub.* *dim.*

Му - за смолк - ну - ла мо - я? На пра - сно ли - ру

f *ff* *f*

взял я в ру - ки бря - цать ве - сель - ем на пи - рах и на о -

sf *sf p*

слаб - лен - ных стру - нах и - скал по - те-рян_ны - е

sf p

звү_ки.

poco dim.

con Ped......

Andante dolce

Бо_га_ми вам е - ще да - ны зла_ты - е

p

дни, зла ты - е но - чи, и том.ных дев у - стре - мле - ны на

poco cresc.

Tempo I

вас вни_ма-тель-ны_е о - чи.

f

p sub. molto cresc.

И.грай - те, пой - те, о дру-зья!

ff

fff

У_трать_те ве_чер ско_ро - те_ч_ный; и ва - шей ра - до -

_сти бе - спё - чной сквозь сле_зы у_лыб - ну - ся

я.

sf con espressione, molto marcato

rall.

sf sf

Джавиду Агамирзаеву

2. Зимняя дорога*)

Misterioso. Andante con moto

p legato

mp

Сквозь вол - ни - сты - е ту - ма - ны

*) Стихотворение использовано композитором не полностью с 5488 к

mf

про - би - ра - ет - ся лу - на,

ff *p*

на пе - ча - льны - е по - ля -

fff sub. *pp* *sfp*

ны льет те - ча - льно

с 5488 к

свeт о - на.

По до - ро - ге зим - ней, ску - чной трой - ка бор - за.

col Ped.

- я бе - жит, ко - ло ко - льчик о - дно - зву - чный

8.

tr^b sf p

3

3

У - то - ми тель - но гре - мит.

f *p* *trb* *f* *p* *dim.* *f* *sf* *pp* *ff*

(b) **Vivace, marcatisissimo**

First system of musical notation. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with some chords and single notes. A fermata is placed over the final measure of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the rapid melodic line. The lower staff has a bass line with some chords and single notes. The instruction *col Red.* is written below the staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the rapid melodic line. The lower staff has a bass line with some chords and single notes. The instruction *poco accelerando* is written above the staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the rapid melodic line. The lower staff has a bass line with some chords and single notes. The instruction *rall.* is written above the staff. The system concludes with a *fff* (fortissimo) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) instruction.

fff

gliss.

p sub.

ff sub.

mp

poco dim.

p

pp

ff sub.

p sub.

В ДОЛ ГИХ ПЕ - СНЯХ Я МЩИ - КА:

то раз - гу - лье

у - да - ло - е, то сер - деч - на.

m.s. *m.s.*

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/8. The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of the vocal melody and the corresponding piano accompaniment. The second system contains the third line of the vocal melody and the corresponding piano accompaniment. The third system contains the fourth line of the vocal melody and the corresponding piano accompaniment. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a variety of musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines. The score is marked with 'm.s.' (maestro's score) at two points.

Я то - ска... *m.s.*

Ни о - гня, ни

че - рной ха - ты, глушь и снег... На - встре - чу

мне то - лько ве - рсты по - ло - са - ты

по - па - да ют - ся о -

- дне...

ff *molto dim.* *sf p*

3 8 8 V

Толь - ко ве - рсты по - ло - са - ты

по - па - да ют -

p - ся *pp* о - дне...

sf *p*

col Ped.

sf pp

Ped......

smorz.

ppp



Валерию Котову

3. Ворон к ворону летит.*)

ff

ff

ff

*) Из Вальтера Скотта.

Во - рон к во - ро - ну ле - тит, во - рон во - ро - ну кри -

-чит: во - рон! где б нам

о - то - бе - дать? Как бы нам о -

8

tr

tr

~ 5488 ~

том про - ве - дать?

Во - рон во - ро - ну в от - вет:

зна - ю, бу - дет нам о -

- бед;

В чис - том

по - ле, в чис - том по - ле под ра - ки - той

бо - га - тырь ле - жит у -

The first system of the musical score. The vocal line is in the upper staff, with lyrics "бо - га - тырь ле - жит у -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a complex melodic line and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8.

- би - тый.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- би - тый.". The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. There are trill markings (*tr*) in the right-hand part of the piano accompaniment.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- би - тый.". The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. There are trill markings (*tr*) in the right-hand part of the piano accompaniment.

ff *ff*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- би - тый.". The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. There are trill markings (*tr*) in the right-hand part of the piano accompaniment. The system ends with a double fermata (*ff*) in the right-hand part of the piano accompaniment.

poco dim. rall.

mp *ff* *mp*

pp

Andantino lamentoso

Кем у - бит и от - че - го,

pp

зна - ет со - кол лишь е - го, да ко - был - ка

во - ро на - я, да хо - зяй - ка мо - ло - да - я.

pp dolce

Да ко-был - ка во - ро на - я, да хо-зяй - ка

мо - ло да - я.

pp

poco cresc. e. accelerando

Tempo I

sf

Со - кол в ро - щу у - ле - тел,

на ко - был - ку не - друг сел,

The first system of the musical score. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The tempo is marked 'tr' (tutti). The lyrics are 'на ко - был - ку не - друг сел,'.

а хо - зяй - ка ждет ми - ло - го,

The second system of the musical score. The vocal line continues in bass clef, and the piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are 'а хо - зяй - ка ждет ми - ло - го,'.

не у - би - то -

The third system of the musical score. The vocal line continues in bass clef, and the piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are 'не у - би - то -'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket in the vocal line.

го, жи -

во го.

ff

cresc. *sff f*

sff *p sub.* *pp* *sff*

СОДЕРЖАНИЕ

С. РАЗОРЕНОВ. Три романса на стихи А. Пушкина	3
Я думал, сердце позабыло	3
Я вас любил	6
Если жизнь тебя обманет	9
Б. ЧАЙКОВСКИЙ. Талисман	12
В. КИКТА. Пробуждение	17
М. ЛАЛИНОВ. Другьям	20
Б. ФИГОТИН. Осень	24
В. КОТОВ. Предчувствие	29
Д. СМИРНОВ. Два стихотворения А. Пушкина	36
Дар напрасный	36
Если жизнь тебя обманет	39
В. РЯБОВ. Триптих на стихи А. Пушкина	43
Другьям	43
Зимняя дорога	48
Ворон к ворону летит	58

Москва

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1981

РОМАНСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

на стихи А. С. ПУШКИНА

Выпуск 2

Редактор В. Кикта. Лит. редактор В. Татаринов. Худож. редактор Е. Шворак. Техн. редактор Р. Орлова. Корректор Е. Карташова. Подп. к печ. 9/XII-80 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Печ. л. 8,5. Уч.-изд. л. 10,21. Тираж 3000 экз. Изд. № 5488. Зак. 2117. Цена 1 р. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

88.6.9.88

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1619
.5
P8R58
VYP.2
C.1
MUSI

